

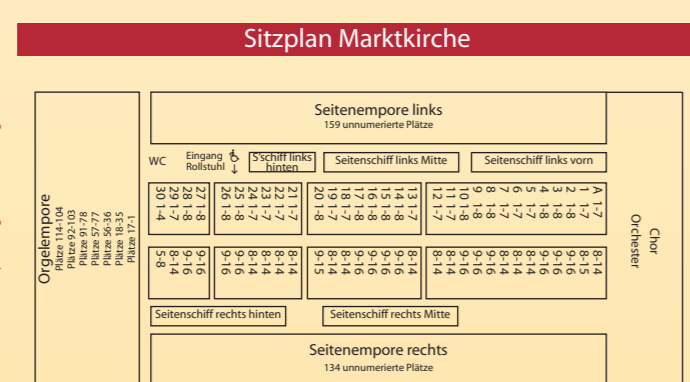
Abonnement	Preisgruppe	Abo-Preis	Anzahl der Abos	Summe
<b>A</b>	I	128,-		
	II	106,50		
<b>B</b>	I	81,-		
	II	67,50		
<b>C</b>	I	85,50		
	II	70,-		
			Bearbeitung und Porto	+ 2,-

**A** Gesamtabonnement für alle 6 Konzerte (13.3./13.6./19.9./14.11./4.12./18.12. 20 Uhr) = 20 % Rabatt  
**B** Auswahlabonnement: 3 Konzerte „Bach und Vivaldi“ (13.3./19.9./4.12.) = 10 % Rabatt  
**C** Auswahlabonnement: 3 Konzerte „Klassik und Romantik“ (13.3./13.6./14.11.) = 10 % Rabatt

Name	Vorname
Straße	
PLZ, Ort	
Telefon	E-Mail
Unterschrift	

Das **Abonnement A** (Gesamtabonnement) verlängert sich automatisch, wenn Sie es nicht zum 31.12.2010 gekündigt haben. Sie behalten Ihre Stammpflicht.  
 Die **Abonnements B und C** verlängern sich **nicht**, bitte bestellen Sie neu.  
 Bitte senden Sie den ausgefüllten Bestellzettel bis zum **31.01.2010** an:  
 Schiersteiner Kantorei, Wupperstraße 14, 65201 Wiesbaden

Sie erhalten die Karten mit Rechnung.



### Ermäßigungen

Schüler, Studenten, Auszubildende, Wehr- und Ersatzdienstleistende erhalten an den Abendkassen eine Ermäßigung von 30%.

### Parken

- Marktkirche Parkhaus Markt (Zufahrt von Bahnhofstraße)
- Christophoruskirche Ortskern Schierstein, am Schiersteiner Hafen, Parkplatz Festplatz
- Kloster Eberbach Eingeschränkte Anzahl im Klosterhof (Regelung durch Parkdienst)

### Abonnements

Sichern Sie sich einen guten Sitzplatz und sparen Sie gleichzeitig Zeit, Mühe und Geld durch eines unserer Abonnements!  
 Wir empfehlen Ihnen ein Gesamtabonnement für alle Konzerte (20% günstiger) oder eines der Auswahl-Abonnements (10% günstiger).  
 Weitere Informationen hierzu auf dem Bestellzettel.

### Kartenvorverkauf in Wiesbaden

- Tickets für Rhein Main (Galeria Kaufhof) Tel. 0611 - 30 48 08
- Musikalien Petroll (Marktplatz 5) Tel. 0611 - 37 09 70

### Kartenbestellung

Sie können ab Januar Karten für alle Konzerte des Jahres bestellen, welche Ihnen dann mit einem Überweisungsträger zugesandt werden. Bitte senden Sie Ihre Kartenwünsche möglichst frühzeitig an

Schiersteiner Kantorei, Wupperstraße 14, 65201 Wiesbaden

oder verwenden Sie das Formular auf unserer Homepage [www.bach-wiesbaden.de](http://www.bach-wiesbaden.de)

Violine und Orgel / Musik um 1700 / Sergio Azzolini spielt Vivaldi

**Samstag, 26. Juni 2010 17.00 Uhr**  
 Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

### Violine und Orgel

Werke aus Barock und Romantik

Ines Then-Bergh  
 Martin Lutz  
 Violine  
 Orgel



Ines Then-Bergh studierte bereits mit 14 Jahren an der Musikhochschule München; mit 18 Jahren wurde sie Mitglied der Ersten Violinen im SWR-Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg.

Sie gewann wichtige Wettbewerbe (u. a. 1. Preis des Internationalen Wettbewerbs für Orchestermusiker). Sie ist international als Solistin und Kammermusikerin tätig, zahlreiche CD- und Rundfunkaufnahmen bestätigen ihren Rang.

**Eintritt frei**

**Samstag, 28. August 2010 17.00 Uhr**  
 Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

406. Schiersteiner Vespermusik

### Quadros und Trios um 1700

Werke von Antonio Vivaldi, Georg Philipp Telemann und Johann Gottlieb Janitsch

Dagmar Nilles  
 Jeanine Krause  
 Yukiko Tezuka  
 Annemarie Hickethier  
 NN  
 Blockflöte  
 Barockoboe  
 Barockvioline  
 Viola da Gamba  
 Cembalo

„Er war ein guter Contrapunktist und seine Quartetten sind noch zur Zeit die besten Muster dieser Art“ – so äußerte sich Jahre nach Janitschs Tod 1763 sein Komponistenkollege Hertel. Die eher seltene Besetzung von drei Melodiinstrumenten und Basso continuo verspricht Musik von ganz eigenem Reiz.

**Eintritt frei**

**Sonntag, 19. September 2010 16.00 Uhr**  
 Kloster Eberbach/Rheingau, Dormitorium

### Viva Vivaldi!

Concerti, Sinfonien und Sonaten des „Prete rosso“

Antonio Vivaldi  
 Zwei Fagottkonzerte  
 Zwei Concerti für Streicher  
 Variationen „La Follia“

Giovanni Reali  
 Variationen „La Follia“

Sergio Azzolini  
 Barockfagott  
 Barockensemble Parnassi musici:  
 Margaret MacDuffie  
 Matthias Fischer  
 Wolfgang Wahl  
 Stephan Schrader  
 Diego Cantalupi  
 Martin Lutz  
 Barockfagott  
 Barockvioline  
 Barockviola  
 Barockcello  
 Theorbe  
 Cembalo

Ob in Sizilien oder in Litauen, Belgien oder Polen: „Parnassi musici“ ist auf internationalen Festivals gefragt und verblüfft Zuhörer und Kritik: „*lebendiges, waches und gestenreich sprechendes Musizieren*“ (Badische Zeitung, Freiburg), „*wahre Begeisterungsstürme*“ (Die Presse, Wien).

Solist ist Sergio Azzolini, weltweit einer der brilliantesten Vertreter seines Instrumentes. Schon während des Studiums war er Solo-Fagottist im European Community Youth Orchestra. Er gewann renommierte Wettbewerbe, darunter den Carl-Maria-v.-Weber- und den ARD-Wettbewerb, war Mitglied des Bläserensembles Sabine Meyer und des Ma'alot Quintetts. Er ist Professor an der Musikakademie Basel.

Bereits 2007 und 2008 riss der temperamentvolle Musiker in Kloster Eberbach die Zuhörer zu wahren Beifallsstürmen hin.

2010 ist der Bestuhlungsplan für das Dormitorium für Kammerkonzerte erneut optimiert worden.

**Eintritt € 20 Mittelblock Reihe 1-6 (nummeriert)**  
**€ 15 Seitenblöcke links/rechts (freie Platzwahl)**  
**€ 10 seitlich links/rechts (freie Platzwahl)**

**Samstag, 25. September 2010 17.00 Uhr**  
 Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

### Mister John of London

Kammermusik von John Loeillet (1680 in Gent - 1730 in London)

Ensemble Mediolanum:  
 Sabine Ambos  
 Felix Koch  
 Wiebke Weidanz  
 Blockflöte  
 Violoncello  
 Cembalo



Das Ensemble Mediolanum, welches letztes Jahr in der Christophoruskirche sein 10jähriges Jubiläum feierte, ist jetzt mit einem besonders spannenden Programm zu hören: Blockflötensonaten und Kammermusik von Jean-Baptiste Loeillet, der zur Unterscheidung von seinem Vetter Jean-Baptiste Loeillet de Gant zu seiner Londoner Zeit einfach "John of London" genannt wurde.

Die Sonaten sind voller Überraschungen, von virtuos bis nachdenklich, und nicht umsonst das neue CD-Programm des Ensemble Mediolanum!

**Eintritt frei**

### Immer aktuell informiert: unser Newsletter

Wir möchten Sie stets auf dem laufenden halten! Ein- bis zweimal monatlich erhalten Sie eine E-Mail mit aktuellen Hinweisen auf Veranstaltungen, die Bach-Vespere, zusätzliche Konzerte oder neue CDs, wenn Sie sich auf unserer Homepage

**www.bach-wiesbaden.de**  
 für unseren Newsletter-Service eintragen. Dieser ist für Sie natürlich kostenlos und kann jederzeit abbestellt werden.

**Sonntag, 14. November 2010 19.30 Uhr**  
**Lutherkirche** Wiesbaden

### Ein deutsches Requiem

für Soli, Chor und Orchester

### Vier ernste Gesänge

für Bariton und Orchester

Heidrun Kordes  
 Konrad Jarnot  
 Schiersteiner Kantorei  
 Bach-Ensemble Wiesbaden  
 Martin Lutz  
 Sopran  
 Bariton  
 Tenor  
 Bass  
 Leitung



Das „Deutsche Requiem“ ist Brahms' höchst persönliche Auseinandersetzung mit dem Sterben. Zu Recht gilt es als ein Werk, das die Menschlichkeit des Komponisten auf eindrucksvolle und überzeugende Weise zum Ausdruck bringt: nicht mehr die Vision des Jüngsten Gerichtes steht im Mittelpunkt, sondern die Tröstung derer, „die da Leid tragen“. Damit wird es ein „Requiem für die Lebenden“, das uns zutiefst anzurühren vermag.

Als Konzert-, Lied-, Oratorien- und Opernsängerin ist Heidrun Kordes Gast bedeutender internationaler Bühnen, Konzerthäuser und Festivals. Sie ist Professorin an der Musikhochschule Frankfurt.

Der britische Bariton Konrad Jarnot zählt als Liedinterpret heute zu den führenden Sängern seiner Generation. Er studierte bei Dietrich Fischer-Dieskau, gewann den Ersten Preis beim ARD-Musikwettbewerb und ist seitdem in allen wichtigen Konzertsälen und Opernhäusern der Welt aufgetreten.

**Eintritt € 30 Mittelschiff Reihe 3-11**  
**€ 25 Mittelschiff R. 3-11 Ausenplätze**  
**€ 20 Schiff rechts/links Reihe 3-12;**  
**€ 15 Schiff Reihe 13-21; Emporen Reihe 1**  
**€ 10 Schiff Seite 22-25**  
**€ 10 Emporen R. 2-5; Randplätze Schiff**

**Samstag, 4. Dezember 2010 19.30 Uhr**  
 Marktkirche Wiesbaden

### Weihnachtsoratorium

BWV 248, Teile 1-3

### Magnificat

BWV 243

Hannah Morrison  
 Inga Lampert  
 Bernhard Berchtold  
 Konrad Jarnot  
 Schiersteiner Kantorei  
 Bach-Ensemble Wiesbaden  
 Martin Lutz  
 Sopran  
 Alt  
 Tenor  
 Bass  
 Leitung

Mit seinem trompetenglänzenden, prächtigen Magnificat stellte sich Bach zu Weihnachten 1723 in Leipzig erstmals als Komponist repräsentativer Festmusiken vor.

Elf Jahre später schuf er mit dem Weihnachtsoratorium jenes Werk, ohne das für viele Menschen Weihnachten nicht Weihnachten wäre. Von allen größeren Werken Bachs ist das festlich-preisende Oratorium mit seinem bezwingenden Eingangsschor „Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage!“ heute das populärste und am häufigsten aufgeführte.

Bachs Musik vollbringt das Wunder, den Glanz und Jubel der Engelchöre, das Erschrecken der Hirten, die stille Idylle der Pastorale dem Zuhörer immer wieder neu nahe zu bringen und ihn tief zu berühren. Deshalb wollen viele Menschen immer wieder Bachs Weihnachtsoratorium hören.

**Eintritt € 35 Schiff Reihe 1-12**  
**€ 30 Schiff R. 13-20**  
**€ 25 Schiff Reihe 21-26**  
**€ 20 Orgelempore**  
**€ 18 Seite vorn**  
**€ 15 Schiff R. 27-30; Seitenemporen**  
**€ 10 Schiff Seite Mitte**  
**€ 8 Schiff Seite hinten**

**Samstag, 18. Dezember 2010 18.00 und 20.00 Uhr**

sowie  
**Sonntag, 19. Dezember 2010 17.00 Uhr**  
 Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

### Weihnachtsmusik bei Kerzenschein

Lieder, Motetten und Orgelwerke aus dem 16. bis 20. Jahrhundert

Schiersteiner Kantorei  
 Martin Lutz  
 Leitung und Orgel



Das besinnliche Konzert in der festlichen Atmosphäre der nur von Kerzen erleuchteten Schiersteiner Barockkirche ist für viele Musikfreunde aus den Tagen vor Weihnachten nicht mehr wegzudenken.

„Ein musikalisch reifes und reiches Konzert, vom Publikum begeistert aufgenommen – als kostbares Türchen im Adventskalender“.  
 (Wiesbadener Tagblatt)

**Eintritt € 10,- die Plätze sind nummeriert**

# SCHIERSTEINER KANTOREI

# KONZERTE 2010



