

Liebe Musikfreunde,



Seit über fünfzig Jahren bereichert die Schiersteiner Kantorei als „einer der besten Chöre der Region“ (Wiesbadener Tagblatt) in prägender Weise das Kulturleben der Landeshauptstadt.

Bereits 1990 wurden die Kantorei und ihr Leiter Prof. Martin Lutz für ihre „herausragenden künstlerischen Leistungen“ mit dem Kulturpreis der Landeshauptstadt Wiesbaden ausgezeichnet. Als Kulturbotschafter wurde der heute etwa 120 Sängerinnen und Sänger zählende Chor zu europäischen Festivals sowie nach China (zwei Konzerte in der Beijing Concert Hall) eingeladen. Während sieben Portugal-Tourneen, zuletzt im Herbst 2015, führte die Schiersteiner Kantorei in den Metropolen Porto und Lissabon Hauptwerke der Oratorienliteratur auf. Dabei erklangen mehrere Werke erstmals in diesem Land.

Mit dem Bach-Ensemble Wiesbaden steht ihr eine aus besonders profilierten Musikern der großen Orchester des Rhein-Main-Gebietes gebildete Kammerphilharmonie von Rang zur Seite. Das Wissen um „historisch informierte“ Aufführungspraxis bildet das unverwechselbare Profil. Werke der Barockzeit spielt das Barockorchester La Corona auf „Originalinstrumenten“.

Nicht zuletzt dank der Unterstützung unseres Fördervereines können wir Ihnen wieder Vokalisten von internationalem Ruf präsentieren.

Erleben können Sie die Konzerte in der Wiesbadener Marktkirche, in der Basilika von Kloster Eberbach und in der wunderschönen barocken Christophoruskirche Schierstein, die mit ihrer exzellenten Akustik gerade für die Kammermusikreihe der Schiersteiner Vespermusiken so besonders geeignet ist.

Freuen Sie sich mit uns auf eine Saison, die bewegende Meisterwerke mit vielen Neuentdeckungen verbindet!

Ihr

Möchten Sie in der Schiersteiner Kantorei mitsingen? Kontakt: Prof. Martin Lutz, 0611-24280

Bach FRANKFURT WIESBADEN Vespern

13. Jahrgang der Gesamtauführung aller 200 Bach-Kantaten im Rahmen von Abendgottesdiensten, meist am ersten Sonntag im Monat um 17 Uhr.

- 10. Januar** **Christophoruskirche**
Kantate BWV 123
„Liebster Emanuel“
- 7. Februar** **Marktkirche**
Kantate BWV 111
„Was mein Gott will“
- 6. März** **Christophoruskirche**
Francesco Conti/J.S.Bach:
„Languet anima mea“
- 3. April** **Christophoruskirche**
Kantate BWV 158
„Der Friede sei mit dir“
- 5. Mai** **Marktkirche**
Kantate BWV 43
„Gott fährt auf mit Jauchzen“
- 5. Juni** **Marktkirche**
Kantate BWV 9
„Es ist das Heil uns kommen her“
- 3. Juli** **Christophoruskirche**
Kantate BWV 89
„Was soll ich aus dir machen, Ephraim“
- 4. September** **Christophoruskirche**
Kantate BWV 25
„Es ist nichts Gesundes“
- 2. Oktober** **Marktkirche**
Kantate BWV 5
„Wo soll ich fliehen hin“
- 6. November** **Marktkirche**
Kantate BWV 26
„Ach wie flüchtig, ach wie nichtig“

Die Reihe ist eine Kooperation zwischen der Schiersteiner Kantorei, der Kantorei St. Katharinen Frankfurt und der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt. Deren Professoren und Studierende gestalten die vokalen Solopartien; es spielt das Bach-Collegium Frankfurt-Wiesbaden, welches sich aus führenden Mitgliedern der großen Orchester des Rhein-Main-Gebietes zusammensetzt.

Die Gesamtleitung haben Martin Lutz und Michael Graf Münster.

Der Aufführung im Rahmen eines musikalisch reich gestalteten, konzentrierten Abendgottesdienstes geht ein 20minütiges Gesprächskonzert voraus, das unter Beteiligung aller Musiker in die Kantate einführt (Beginn jeweils um 16.30 Uhr). Eintritt wird nicht erhoben.

Samstag, 30. Januar 2016 17.00 Uhr
Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

452. Schiersteiner Vespermusik
Saphica – Tänze und Fantasien

Lutz Kirchhof, Renaissance- und Barocklaute
Martina Kirchhof, Renaissance- und Barockgamba

Das Programm enthält Lieder, Tänze und geistliche Werke von Hans Judenkünig, kunstvoll der Laute angepasst und lautenspezifisch ornamentiert. Als prachtvolle Ergänzung tritt der Klang der Viola da Gamba hinzu. Weiter erklingen Werke italienischer Renaissancekomponisten wie Palestrina, Felice Anerio und Rugieri Giovanelli – lichtvolle Musik, die in Tanz, Kontemplation und Schwere losigkeit entführt.



Eintritt frei

Samstag, 27. Februar 2016 17.00 Uhr
Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

453. Schiersteiner Vespermusik
Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)
„Rosenkranzsonaten“ für Violine und Orgel
Hans-Joachim Berg, Christine Rox Barockvioline
Martin Lutz Orgel

Biber war einer der bedeutendsten Komponisten des 17. Jahrhunderts und der führende Geigenvirtuose seiner Zeit. Seine berühmten Rosenkranzsonaten sind nach den begleitenden Kupferstichen über die Mysterien des Rosenkranzes benannt. Die brillant virtuoseren Werke erhalten ihre charakteristische Farbigkeit durch die für jede Sonate individuell vorgeschriebene Skordatur (abweichende Stimmung der Saiten) der Solovioline. Aus den insgesamt 15 Sonaten des Zyklus erklingen hier die fünf „schmerzreichen“ Sonaten sowie die „Auferstehungs-sonate“.



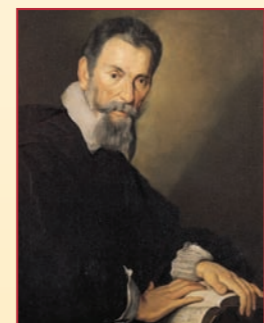
Eintritt frei

Samstag, 12. März 2016 19.30 Uhr
Marktkirche Wiesbaden

Claudio Monteverdi
Marienvesper
Vespro della Beata Maria Vergine, 1610

Siri Karoline Thornhill Sopran
Agnes Kovacs Sopran
Jud Perry Altus
Andreas Weller Tenor
Christian Rathgeber Tenor
Felix Rathgeber Bass

Schiersteiner Kantorei
Johann Rosenmüller-Ensemble
Martin Lutz Leitung



Monteverdi war der große musikalische Erneuerer zu Beginn des italienischen Barock und entwickelte eine neue, ganz am Wort und am Ausdruck orientierte Klangsprache. Die „Vespro della Beata Vergine“ leitete 1610 eine völlig neue Ära der Musik ein – ein bahnbrechend modernes Werk voller Kontraste, Brechungen und neuartiger Effekte. Mit diesem Werk zog das Barock auch in die Kirche ein.

Archaische Bilder der Psalmen in strengem Stil der Renaissance, doppelchörige venezianische Festlichkeit, zart empfindsame Solistenpartien im neuen konzertanten Stil in den Vertonungen aus dem Hohen Lied der Liebe prägen das Werk, in welchem Lebensfreude und Frömmigkeit, menschliches Selbstbewusstsein und Ehrfurcht vor überlieferter Tradition auch 400 Jahre nach seiner Entstehung jung und modern wirkt.

Eintritt € 35 Schiff Reihe 1-12
€ 30 Schiff Reihe 13-20
€ 25 Schiff Reihe 21-26
€ 28 Orgelempore
€ 25 Schiff Seite vorn
€ 18 Schiff Reihe 27-30
€ 18 Seiteneemporen
€ 12 Schiff Seite Mitte
€ 8 Schiff Seite hinten

Eintritt frei

Karfreitag, 25. März 2016
15.00 Uhr Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein
17.00 Uhr Marktkirche Wiesbaden

Orlando di Lasso (1532-1594)

Motetten aus „Sacrae lectiones ex propheta Job“ (1558) und „Prophetiae Sibyllarum“ (um 1580) für Chor a cappella

Kammerchor der Schiersteiner Kantorei
Martin Lutz Leitung



Orlando di Lasso, der langjährige Münchner Hofkapellmeister, gilt als einflussreichster und bedeutendster europäischer Komponist am Ende des 16. Jahrhunderts, einer der größten Meister der Renaissancemusik. Abweichend von seinem normalen, polyphon durchimitierenden Kompositionsstil beschränkt di Lasso sich in den „Prophetiae Sibyllarum“ konsequent auf eine vierstimmige, weitgehend homophon-syllabische Setzart, wendet dafür aber ein Tonsystem an, dessen Relevanz für die moderne Musik man in der Mitte des 16. Jahrhunderts gerade zu entdecken begann: die Chromatik.

Diese Experimente sind in der Musikgeschichte einmalig. Auch in den „Lectiones“ hören wir den Meister als unerschöpflichen Erfinder komplexer musikalischer Strukturen.

Im Rahmen der Karfreitags-Andachten beider Kirchen.

Eintritt frei

Samstag, 30. April 2016 17.00 Uhr
Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

454. Schiersteiner Vespermusik
Johann Sebastian Bach

Sonate C-Dur für Violine solo BWV 1005
Sonate G-Dur BWV 1019 für Violine und Cembalo
Triosonate C-Dur BWV 529



Ines Then-Bergh, Violine
Martin Lutz, Cembalo

Ines Then-Bergh studierte bereits mit 14 Jahren an der Hochschule für Musik München; mit 18 Jahren wurde sie Mitglied der Ersten Violinen im SWR-Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg.

Sie gewann wichtige Wettbewerbe (u.a. 1. Preis des Internationalen Wettbewerbs für Orchestermusiker) und ist international als Solistin und Kammermusikerin tätig. CD- und Rundfunkaufnahmen bestätigen ihren Rang.

Eintritt frei

Samstag, 28. Mai 2016 17.00 Uhr
Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

455. Schiersteiner Vespermusik

Stephan Schraders Cello-Loop

Stephan Schrader begeisterte hier vor kurzem mit allen Bach-Suiten – nun stellt er sein unterhaltsames Solo-Programm vor: Ein Mann mit seinem Cello, umgeben von diversen Fußschaltern. Alles geschieht live: vielstimmige Klanggebäude entstehen, auf rhythmisch swingende Stücke folgen zeitauflösende Klangcollagen. Die Vielstimmigkeit entsteht durch eine Loop-Station, die Schrader beim Cellospielen gekonnt und spielerisch mit den Füßen bedient, als sei sie Teil seines Instruments.

Die Eigenkompositionen und Improvisationen des Cellisten sind inspiriert von barocken Formen, von Blues- und Rockmusik, Country- und Chansonklängen.

Eintritt frei

Qualität sichern helfen:
Freunde der Schiersteiner Kantorei e.V.

Eine so ambitionierte Musikpflege, wie sie die Schiersteiner Kantorei betreibt, kostet viel Geld – mehr, als durch die Eintrittsgelder erwirtschaftet werden kann. Wir wollen aber auch weiterhin mit hervorragenden Orchestern und Solisten von Welttrang zusammenarbeiten, um auch in Zukunft Konzerte auf dem hohen Niveau bieten zu können, das seit langem mit unserem Namen verbunden ist.

Unser Förderverein bittet um Ihre Unterstützung.

Der Jahresmitgliedsbeitrag beträgt € 100. Mit Ihrem Beitrag fördern Sie unmittelbar das musikalische Wirken der Schiersteiner Kantorei.

Mitglieder erhalten das Jahresprogramm der Schiersteiner Kantorei sofort nach Erscheinen – und auch sonstige wichtige Informationen, wie auch die Einladung zu unseren Mitglieder- Versammlungen.

Natürlich ist uns auch Ihre Einzelspende willkommen. Gerne senden wir Ihnen eine Spendenbescheinigung zu.

Bitte geben Sie auf dem Überweisungsträger unter „Verwendungszweck“ neben dem Hinweis „Spende“ Ihre Anschrift an.

Spendenkonto:
DE09 5109 0000 0035 6457 05
Wiesbadener Volksbank WIBADE5W

Freunde der Schiersteiner Kantorei e.V.
Wupperstraße 14, 65201 Wiesbaden

Näheres unter www.freunde-der-sk.de

Immer aktuell informiert:
unser Newsletter sowie die facebook-Seite

Wir möchten Sie stets auf dem Laufenden halten!
Ein- bis zweimal monatlich erhalten Sie eine E-Mail mit aktuellen Hinweisen auf unsere Konzerte, die BachVespern, zusätzliche Veranstaltungen oder neue CDs, wenn Sie sich auf unserer Homepage www.bach-wiesbaden.de für unseren Newsletter-Service eintragen. Dieser ist für Sie natürlich kostenlos und kann jederzeit abbestellt werden.

Besuchen Sie uns bei [facebook](https://www.facebook.com/SchiersteinerKantorei)
www.facebook.com/SchiersteinerKantorei

Sonntag, 5. Juni 2016 18.00 Uhr
Kloster Eberbach/Rheingau, Basilika

Georg Friedrich Händel
Solomon
Oratorium für Soli, 8stimmigen Chor und Orchester

Andreas Scholl Altus
Verena Gropper Sopran
Ina Siedlaczek Sopran
Andreas Karasiak Tenor
Markus Flaig Bass

Schiersteiner Kantorei
Barockorchester „La Corona“
Martin Lutz Leitung



Es sind nicht die Opern, es sind die Oratorien, die Händels Ruhm begründeten. Unter diesen ragt der bewegende *Solomon* (1749) besonders heraus. Mit seiner farbenprächtigen, fein abgestimmten Instrumentierung, den effektvollen Chorpartien und virtuos Soli zeigt dies Werk die gesamte Bandbreite von Händels Ausdrucksvermögen.

In äußerst lebendiger Weise stellt der Komponist die Herrscherfigur des König Salomo musikalisch dar. Auf den ersten Blick huldigt er dabei einem klugen Herrscher der Antike – aber doch auch seinem König Georg II, der ihm 1726 die englische Staatsbürgerschaft zuerkannt hatte.

Aus dem hochkarätigen Solistenensemble ragt Andreas Scholl heraus, mit dem die Titelpartie ideal besetzt ist.

Eintritt € 35 Schiff Reihe 1-13 (nummeriert)
€ 25 Schiff Reihe 14-22 (nummeriert)
€ 15 Schiff ab Reihe 23 (freie Platzwahl)
€ 20 Querschiff rechts / links (nummeriert)

Pressestimmen 2015

Johann Sebastian Bach: Johannespassion
Von daher erhält dieses Glaubensbekenntnis durch das anfeuernde und ungemein sensibel ausgeformte Dirigtat von Martin Lutz eine bewegend gefühlige und spannungsreiche Intensität, die die Schiersteiner Kantorei wieder in gewohnter starker Ausdruckskraft, in den polyphonen Passagen stilischer und transparent demonstrierte. Zu den bestens disponierten Choristen trat als ebenbürtiger Partner das auf Originalinstrumenten spielende Barockorchester *La Corona* mit schönen Instrumentalsoli und einem exzellenten Basso continuo. Überaus herzlicher, nicht enden wollender Beifall für alle Mitwirkenden in der sehr gut besuchten Marktkirche für eine exemplarische Interpretation.
WIESBADENER KURIER, 16.3.2015

Georg Friedrich Händel: Messiah
Wenn die Schiersteiner Kantorei unter der Leitung von Martin Lutz zum Konzert einlädt, dann bleibt kaum ein Platz und kein Parkplatz mehr frei – so geschehen jetzt im Kloster Eberbach. Es lockten ein ausgezeichneter Chor, hervorragende Solisten und ein Werk, dessen „Halleluja“ am Ende des zweiten Teils von enormer Popularität ist: Georg Friedrich Händels Oratorium „Messiah“. ... unterstützte das Barockorchester La Corona eindrucksvoll die unter der Leitung von Martin Lutz wieder hochprofessionell agierende Schiersteiner Kantorei. Diese begeisterte nicht zuletzt im berühmten „Halleluja“ das Publikum mit transparentem Klangbild und schwingendem Rhythmus. Jubel und „Standing ovations“ im Kloster Eberbach.
WIESBADENER KURIER, 26.6.2015

Antonín Dvořák: Requiem
Bestimmt konnte und wollte sich niemand in der Wiesbadener Marktkirche der dunklen Intensität entziehen, die Dvořák in seinem 1890 komponierten „Requiem“ formulierte. Ohne dabei, was an diesem Abend so wichtig war, das Plakative, Theatralische des Jüngsten Gerichts vordergründig zu inszenieren ... lässt Dvořák bis ins „Dies irae“ hinein das Melodische zwar dunkel, aber einfühlend sprechen: Die Schiersteiner Kantorei, der Martin Lutz in diesem außergewöhnlichen Konzert die richtigen, nämlich besonders langsamen, manchmal fast stockenden Tempi vorgab, setzte das zwingend um. Alles wirkte unter der Leitung von Martin Lutz organisch, die immer wieder in den dunklen Vordergrund rückenden mehrstimmigen Männerchöre, das so natürliche wie ausgeglichene Ausformen der Chor-Phrasierungen. Und auch die Einbettung des nie zu dominanten Orchesters in Gestalt des Bach-Ensembles überzeugte zum Beispiel mit eindringlich artikulierten Bläserpassagen als wortlosen Fortsetzungen des Vokalen.
WIESBADENER KURIER 16.11.2015

Mendelssohn: „Lobgesang“-Sinfonie in der Kathedrale Porto
It was standing room only at Sé for the concert performance of the Bach-Ensemble Wiesbaden and Schiersteiner Kantorei Wiesbaden on Monday night. And standing ovations after the concert.
GAILATLARGE, Porto 22.10.2015

www.bach-wiesbaden.de

BachVespern

Monteverdi: Marienvesper

Saphica / Biber: Rosenkranz-Sonaten

Cello-Loop / Bach: Violinsonaten

Orlando di Lasso

Name	Vorname
Straße	
PLZ, Ort	
Telefon	E-Mail
Unterschrift	

Abonnement	Preisgruppe	Abo-Preis	Anzahl der Abos	Summe
A	I	116,-		
	II	94,50		
B	I	95,-		
	II	77,-		
C	I	54,-		
	II	39,-		
			Bearbeitung und Porto	+ 2,-

Das **Abonnement A** (Gesamtabonnement) verlängert sich automatisch, wenn Sie es nicht zum 31.12.2016 gekündigt haben. Sie behalten Ihre Stammplätze.
 Die **Abonnements B und C** verlängern sich **nicht**, bitte bestellen Sie neu.
 Bitte senden Sie den ausgefüllten Bestellzettel bis zum 15.01.2016 an:
 Schiersteiner Kantorei, Wupperstraße 14, 65201 Wiesbaden

A Gesamtabonnement für alle 5 Konzerte (12.3./5.6./11.9./12.11./17.12. 20 Uhr) = 20% Rabatt
B Auswahlabonnement: 3 Konzerte „Große Oratorien“ (12.3./5.6./12.11.) = 10% Rabatt
C Auswahlabonnement: 2 Konzerte „Kloster Eberbach“ (5.6./11.9.) = 10% Rabatt

Sie erhalten die Karten mit Rechnung.
Bestellungen für einzelne Konzerte bitte über unsere Homepage www.bach-wiesbaden.de

www.fomplusedesign.de / Druck: Dingens & Frick, Wiesbaden

Kartenbestellung

Sie können ab sofort Karten für alle Konzerte des Jahres bestellen, welche Ihnen dann mit einem Überweisungsträger zugesandt werden. Bitte senden Sie Ihre Kartenwünsche möglichst frühzeitig an

Schiersteiner Kantorei, Wupperstraße 14, 65201 Wiesbaden

oder verwenden Sie das Formular auf unserer Homepage www.bach-wiesbaden.de

Kartenvorverkauf in Wiesbaden

- Tourist Information (Marktplatz 1) Tel. 0611 - 1729 930
- Musikalien Petroll (Marktplatz 5) Tel. 0611 - 37 09 70
- Ticketbox (Galeria Kaufhof) Tel. 0611 - 30 48 08

Abonnements

Sichern Sie sich einen guten Sitzplatz und sparen Sie gleichzeitig Zeit, Mühe und Geld durch eines unserer Abonnements!
 Wir empfehlen Ihnen ein Gesamtabonnement für alle Konzerte (20% günstiger) oder eines der Auswahl-Abonnements (10% günstiger).
 Weitere Informationen hierzu auf dem Bestellschein.

Ermäßigungen

Schüler, Studenten, Auszubildende, Wehr- und Ersatzdienstleistende erhalten an den Abendkassen eine Ermäßigung von 30%.

Parken

- **Marktkirche**
Parkhaus Markt (Zufahrt von Bahnhofstraße)
- **Christophoruskirche**
Im Ortskern Schierstein, am Schiersteiner Hafen oder Parkplatz Festplatz. Am 17.+18.12. darf der Firmenparkplatz SGL CARBON genutzt werden (Einfahrt Ecke Kettenbornstraße /Zehntenhofstraße, 30 Plätze).
- **Kloster Eberbach**
Regelung durch Parkdienst

Sitzplan Marktkirche

Orgelempore										Chor																			
Seitenempore links 159 unnummerierte Plätze										Seitenempore rechts 134 unnummerierte Plätze																			
WC					Eingang Rollstuhl					5. Schiff links hinten					5. Schiff links Mitte					5. Schiff links vorn									
Seitenschiff links hinten					Seitenschiff links Mitte					Seitenschiff links vorn					Seitenschiff rechts hinten					Seitenschiff rechts Mitte					Seitenschiff rechts vorn				

Gastkonzert Barock vokal / Ardinghello-Ensemble / Dreimal Mozart

Freitag, 17. Juni 2016 19.30 Uhr
 Christophoruskirche

Gastkonzert von *Barock vokal* der Universität Mainz

The Glory of Handel Opera

Opernarien und Instrumentalwerke von Georg Friedrich Händel

interpretiert von Teilnehmern der Masterclass
 Andreas Scholl



Ein Instrumentalensemble
 Martin Lutz Leitung

Karten nur über Barock vokal

Samstag, 25. Juni 2016 17.00 Uhr
 Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

456. Schiersteiner Vespermusik

Ardinghello Ensemble

Werke von Ludwig van Beethoven, Louis Spohr und Max Reger

Ensemble Ardinghello:
 Karl Kaiser (Flöte), Annette Rehberger (Violine), Sebastian Wohlfarth (Viola)



Der Renaissancemaler *Ardinghello* ist Titelheld eines Sturm- und Drang-Romans von Wilhelm Heintze. Er ist die Projektionsfläche romantischer Ideen von Freiheit in und durch die Kunst, von realer Utopie und einer neuen Form von Leben und Empfinden. Entsprechend ist der ferne und doch so nahe Klang der Romantik der Gegenstand des Ardninghello-Ensembles. Die Musiker interessieren sich insbesondere für unbekanntere, aber faszinierende Kompositionen.

Eintritt frei

Sonntag, 11. September 2016, 18.00 Uhr
 Kloster Eberbach/Rheingau, Basilika

Orchesterkonzert

Dreimal Mozart

Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791):
 Ouvertüren zu *Cosi fan tutte*, *Don Giovanni*, *Figaro*

Joseph Martin Kraus (1756-1792):
 Sinfonie cis-Moll

Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826):
 Sinfonie D-Dur




Bach-Ensemble Wiesbaden
 Martin Lutz Leitung

Samstag, 24. September 2016 17.00 Uhr
 Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

457. Schiersteiner Vespermusik

Roger Tristao Adao

Gitarre
 Werke von Leo Brouwer, Agostin Barrios, J. S. Bach



„*Paisaje cubano con campanas*“, „*Kubanische Landschaft mit Glocken*“ ist der Titel eines Stückes des kubanischen Komponisten und Gitarristen Leo Brouwer.

Brouwer nutzt in seinen Kompositionen auf völlig neue Weise die klanglichen Möglichkeiten der Gitarre und erzielt so neue Klänge. Die Musik des Südamerikaners Agostin Barrios, einem der wichtigsten Gitarristen des 20. Jahrhunderts, zeigt deutlich den Einfluss Johann Sebastian Bachs.

Roger Tr. Adao studierte in Berlin und lebt in Sevilla.

Eintritt frei

Gitarrenkonzert / Musik und Film / Mendelssohn: Elias

Samstag, 29. Oktober 2016 17.00 Uhr
 Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

458. Schiersteiner Vespermusik

sursumcorda

Susanne Kohnen Oboe, Saxophon, Theremin, live-electronics und Filmsequenzen



Lassen Sie sich überraschen und inspirieren von neuen Video-Sequenzen aus der Werkstatt von Susanne Kohnen. In leuchtenden Farben, aus seltenen Perspektiven und mit Liebe zum kleinsten Detail zeigen sie die Schönheit, die uns täglich umgibt.

Die Bilder werden live mit improvisierter Musik begleitet, ausgewählte Texte verbinden diese neue Reihe von Impressionen, welche hier ihre Premiere erlebt.



Eintritt frei

Samstag, 12. November 2016 19.30 Uhr
 Marktkirche Wiesbaden

Felix Mendelssohn Bartholdy

Elias

Oratorium nach Worten der Heiligen Schrift op. 70

Kateryna Kasper Sopran
 Melinda Paulsen Alt
 Bernhard Berchtold Tenor
 Berthold Possemeyer Bass

Schiersteiner Kantorei
 Bach-Ensemble Wiesbaden
 Martin Lutz Leitung

Felix Mendelssohns *Elias* ist das bei weitem bedeutendste und wirkungsmächtigste Oratorium des 19. Jahrhunderts. Das 1846 uraufgeführte Werk verbindet mit seinem zeitlosen biblischen Sujet Elemente der musikalischen Romantik mit dem kraftvollen Chorstils Händels zu einem in jeder Hinsicht „großen Werk“, dessen tiefer Wirkung sich bis heute kaum ein Hörer entziehen kann.

Samstag, 26. November 2016 17.00 Uhr
 Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

459. Schiersteiner Vespermusik

Johann Sebastian Bach

Die Sonaten für Violoncello und Cembalo
 Sonata I in G-Dur BWV 1027
 Sonata II in D-Dur BWV 1028
 Sonata III in g-Moll BWV 1029

Stephan Breith Violoncello
 Martin Lutz Cembalo



Bachs drei Gamben-Sonaten markieren einen letzten Höhepunkt der Literatur für dies Instrument. Aufhalten ließ sich der Abschied von der Viola da gamba aber auch durch Bach nicht. So ist es höchst legitim, diese großartigen Werke auf dem Violoncello zu interpretieren.

Eintritt frei

Cello und Cembalo / Weihnachtsmusik bei Kerzenschein

Samstag, 17. Dezember 2016 18.00 und 20.00 Uhr

sowie **Sonntag, 18. Dezember 2016 17.00 Uhr**
 Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

Weihnachtsmusik bei Kerzenschein

Lieder, Motetten und Orgelwerke aus dem 16. bis 20. Jahrhundert

Schiersteiner Kantorei
 Martin Lutz Leitung und Orgel

KONZERTE 2016

CD-Aufnahmen mit der Schiersteiner Kantorei

	Johann Sebastian Bach Matthäuspassion (Gesamtaufnahme) 3 CDs € 20,-
	Georg Friedrich Händel Oratorium Saul (Gesamtaufnahme) 3 CDs € 20,-
	Georg Friedrich Händel Oratorium Athalia (Gesamtaufnahme) 2 CDs € 15,-
	Antonín Dvořák Requiem (Gesamtaufnahme) 2 CDs € 15,-
	Felix Mendelssohn Bartholdy Sinfonie-Kantate Lobgesang (Gesamtaufnahme) € 10,-

Erhältlich nach unseren Konzerten. Gerne senden wir die CDs auch zu (Porto € 1,50). Bestellung an unsere Geschäftsstelle Wupperstraße 14, 65201 Wiesbaden, per Fax an 0611-9259858 oder durch E-Mail an sk@bach-wiesbaden.de

Eintritt € 15 nummerierte Plätze

Bitte bemühen Sie sich frühzeitig um Karten, da die Nachfrage für alle drei Konzerte stets sehr reg ist.



Das besinnliche Konzert in der festlichen Atmosphäre der nur von Kerzen erleuchteten Schiersteiner Barockkirche ist für viele Musikfreunde aus den Tagen vor Weihnachten nicht mehr wegzudenken.

„Ein musikalisch reifes und reiches Konzert, vom Publikum begeistert aufgenommen – als kostbares Türchen im Adventskalender.“ (Wiesbadener Tagblatt)

SCHIERSTEINER KANTOREI SK

