



Name	Vorname
Straße	
PLZ, Ort	
Telefon	E-Mail
Unterschrift	

Abonnement	Preisgruppe	Abo-Preis	Anzahl der Abo	Summe
A	I	135,-		
	II	105,-		
			Bearbeitung und Porto	+ 2,-
				Gesamt-betrag

Das **Gesamt-Abonnement** verlängert sich automatisch, wenn Sie es nicht zum 31.12.2018 gekündigt haben. Sie behalten Ihre Stammplätze.  
 Bitte senden Sie den ausgefüllten Bestellzettel bis zum **10.01.2018** an:  
 Schiersteiner Kantorei, Bernhard-Schwarz-Straße 25, 65201 Wiesbaden

Sie erhalten die Karten mit Rechnung.  
**Bestellungen für einzelne Konzerte bitte über reservix**

### Eintrittskarten

Sie können ab sofort Karten für alle Konzerte des Jahres online über **reservix** buchen und ausdrucken. Dort ist auch eine Bestellung mit Versand möglich. Damit entfällt der Konzertkarten-Versand durch unsere Geschäftsstelle. Nähere Hinweise finden Sie im Inneren dieses Faltblattes.

Buchen Sie hier: [bach-wiesbaden.reservix.de](http://bach-wiesbaden.reservix.de)

### Kartenvorverkauf in Wiesbaden

- Tourist Information (Marktplatz 1) Tel. 0611 - 1729 930
- Musikalien Petroll (Marktplatz 5) Tel. 0611 - 37 09 70

Sie erhalten Karten aber auch überregional bei allen anderen Vorverkaufsstellen, welche dem System **reservix** angeschlossen sind.

### Abonnement

Sichern Sie sich einen guten Sitzplatz und sparen Sie gleichzeitig Zeit, Mühe und Geld durch unser Abonnement!

Weitere Informationen hierzu auf dem Bestellzettel.

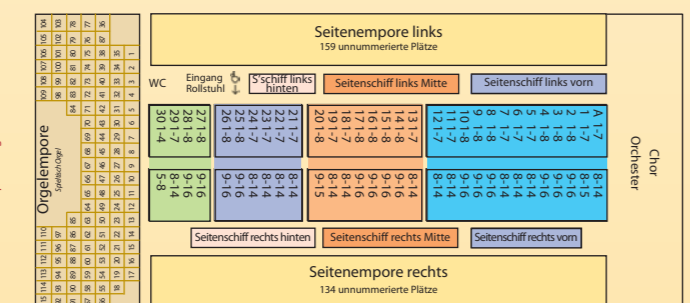
### Ermäßigungen

Schüler, Studenten und Auszubildende erhalten auf die an den Abendkassen verfügbaren Karten eine Ermäßigung von 20%.

### Parken

- **Marktkirche**  
Parkhaus Markt (Zufahrt von der Bahnhofstraße)
- **Christophoruskirche**  
Im Ortskern Schierstein, am Schiersteiner Hafen oder Parkplatz Festplatz.
- **Kloster Eberbach**  
Regelung durch Parkdienst

### Sitzplan Marktkirche



Samstag, 30. Juni 2018 17.00 Uhr  
 Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

473. Schiersteiner Vespermusik

### Duett mit der Königin

Werke für Cembalo und Orgel von Joh. Seb. Bach, C. Ph. E. Bach, Joh. L. Krebs, Giov. Bernardo Lucchinetti

Babett Hartmann Cembalo  
 Clemens Bosselmann Orgel



Wenn die Orgel die Königin der Instrumente ist, was ist dann das Cembalo? War es nicht bevorzugtes Instrument an den Fürstenhöfen?

Besonders reizvoll ist die Kombination der beiden klanglich so unterschiedlichen Tasteninstrumente. „Im Duett mit der Königin“ erklingen hier u. a. Cembalokonzerte, wobei das Cembalo den Solopart spielt und die Orgel den Orchesterpart übernimmt. Oder sie treffen sich zu edlen Wettstreit. Denn von adeliger Herkunft sind beide!

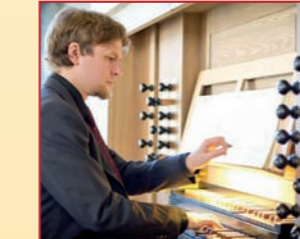
Eintritt frei

Samstag, 25. August 2018 17.00 Uhr  
 Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

474. Schiersteiner Vespermusik

### Clemens Bosselmann

Antrittskonzert auf der Förster- und Nicolaus-Orgel der Christophoruskirche



Clemens Bosselmann präsentiert in seinem ersten Orgelkonzert in Schierstein eine große stilistische Bandbreite. Dabei werden nicht nur bekannte Werke der Orgelliteratur von Bach, Mendelssohn und Brahms erklingen, sondern auch musikalische „Schmankerl“ sowie „orgelfremdes“ aus dem „Real Book of Jazz“ und Filmmusik aus dem Film „Der Herr der Ringe“. Eben wegen ihrer großen Flexibilität und ihres Farbenreichtums lässt sich auch das eigentlich nicht für die Orgel komponierte nämlich sehr gut auf der „Königin“ darstellen!

Eintritt frei

Sonntag, 9. September 2018 18.00 Uhr  
 Kloster Eberbach/Rheingau, Basilika

Chor-/ Orchesterkonzert

### Wolfgang Amadé Mozart: Requiem

für Soli, Chor und Orchester KV 626

Sonja Bühler Sopran  
 Susanne Krumbiegel Alt  
 Florian Cramer Tenor  
 Tobias Berndt Bass

Schiersteiner Kantorei  
 Bach-Ensemble Wiesbaden  
 Clemens Bosselmann Leitung



Es gibt wohl kaum ein anderes Musikstück, um das sich derart viele Mythen und Legenden gebildet haben wie das Requiem von Wolfgang Amadé Mozart.

Mozarts Ende kam viel zu früh. Am 5. Dezember 1791 starb er mit nur 35 Jahren – mitten in der Arbeit an seinem letzten Werk, dem Requiem. Es wurde sein eigenes.

So blieb es in weiten Teilen unvollständig. Viele Komponisten, von einigen seiner Schüler bis hin zu historischen Bearbeitungen des 20. Jahrhunderts, haben versucht, es im Sinne Mozarts zu ergänzen. In unserer Aufführung fügen wir nur die fragmentarisch überlieferte Amen-Fuge in einer Rekonstruktion ein, womit die Proportionen der Sätze untereinander wiederhergestellt sind.

Das Requiem ist Mozarts Vermächtnis – und eines der ergreifendsten Musikwerke überhaupt.

- Eintritt € 35 Schiff Reihe 1-13 (nummeriert)  
 € 25 Schiff Reihe 14-22 (nummeriert)  
 € 18 Schiff ab Reihe 23 (freie Platzwahl)  
 € 20 Querschiffe rechts/links (nummeriert)

Samstag, 29. September 2018 17.00 Uhr  
 Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

475. Schiersteiner Vespermusik

### Les couleurs de la musique ancienne

Barocksemble Lamaris:

Larissa Stelzer Blockflöten  
 Maria Rettenmaier Barockvioline  
 Clemens Bosselmann Cembalo



Die Zeit des Barock ist musikalisch von Virtuosität, Affekt und Farbeitum geprägt. Das Ensemble *lamaris* widmet sich an diesem Abend in verschiedenen Besetzungen mit großer Spielfreude der gesamten Farbenpalette dieser faszinierenden Epoche und nimmt Sie in einem abwechslungsreichen Konzert mit auf eine Reise durch die verschiedenen europäischen Stile des Barock.

Eintritt frei

Samstag, 27. Oktober 2018 17.00 Uhr  
 Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

476. Schiersteiner Vespermusik

### Liederabend „Von Bach bis Brahms“

Tobias Berndt Bariton  
 Clemens Bosselmann Orgel



Das häufigste Begleitinstrument in einem Liederabend ist sicherlich das Klavier. Es gibt jedoch eine Menge ganz wundervoller Werke, die entweder original für Gesang und Orgel komponiert wurden oder auf geschickte Weise unter Ausnutzung der vielfältigen Möglichkeiten der Orgel transkribiert worden sind.

Tobias Berndt arbeitete mit Dirigenten wie Hans-Christoph Rademann, Philippe Herreweghe, Helmuth Rilling, Teodor Currentzis und Enoch zu Guttenberg und sang Konzerte u. a. in der Berliner und Kölner Philharmonie, der Tonhalle Zürich, im Leipziger Gewandhaus und dem Concertgebouw Amsterdam.

Eintritt frei

Samstag, 17. November 2018 19.30 Uhr  
 Marktkirche Wiesbaden

Anton Bruckner

Messe f-Moll für Soli, Chor und Orchester

### Johannes Brahms

Rhapsodie für Altstimme, Männerchor und Orchester, op. 53 (sog. „Alt-Rhapsodie“)

Trine Wilsberg Lund Sopran  
 Katharina Magiera Alt  
 Andreas Weller Tenor  
 Johannes Hill Bass

Schiersteiner Kantorei  
 Bach-Ensemble Wiesbaden  
 Clemens Bosselmann Leitung

In seinen Messkompositionen weist Bruckner bereits auf seine spätere fast ausschließliche Beschäftigung mit der Gattung „Sinfonie“ hin. Sie sind sämtlich orchestral empfunden, auch wenn sich, wie auch in seinen Sinfonien, der Einfluss des Organisten Bruckner nicht leugnen lässt.

„Johannes brachte mit ein wundervolles Stück, Worte von Goethe aus der ‚Harzreise‘, für Alt, Männerchor und Orchester. Es erschütterte mich so durch den tief sinnigen Schmerz in Wort und Musik, wie ich mich lange nicht mehr eines solchen Eindrucks erinnere“ schrieb Clara Schumann 1869 über dies ergreifende Werk mit seiner erlesenen Besetzung.



Trine Wilsberg Lund  
 Katharina Magiera  
 Andreas Weller  
 Johannes Hill

- Eintritt € 40 Schiff Reihe 1-12  
 € 33 Schiff Reihe 13-20  
 € 27 Schiff Reihe 21-26  
 € 18 Schiff Reihe 27-30;  
 € 33 Orgelempore  
 € 18 Seitenemporen  
 € 25 Schiff Seite vorn  
 € 15 Schiff Seite Mitte  
 € 10 Schiff Seite hinten

Samstag, 24. November 2018 17.00 Uhr  
 Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

477. Schiersteiner Vespermusik

### Concert Royal Köln

Musik der Empfindsamkeit in Werken von Joh. Wilhelm Hertel, Gottfried August Homilius, J. S. Bach, Giovanni Pescetti, W. A. Mozart u.a.

Ensemble „Concert Royal“ Köln:  
 Karla Schröter Barockoboe  
 Willi Kronenberg Orgelpositiv

Die Epoche der Empfindsamkeit ist musikalisch der Übergang vom Spätbarock zur Frühklassik. Sie wird lebendig im Konzert des Kölner Ensembles. Immer bemüht, musikalische Schätze zu heben, konnten zahlreiche unbekannte Werke in Konzerten und auf CD präsentiert werden. Dafür wurde das Ensemble mit dem Musikpreis *Echo Klassik* ausgezeichnet.

Eintritt frei

Samstag, 29. Dezember 2018 17.00 Uhr  
 Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

478. Schiersteiner Vespermusik

### Orgel-Improvisationen

Clemens Bosselmann Orgel

Dieses Konzert zum Ende des Jahres lädt jeden ein, sich etwas zu wünschen, worüber Clemens Bosselmann auf der Orgel improvisieren soll. Es gibt keine Grenzen, jeder Wunsch wird erfüllt! Das können Kirchenlieder sein, aber auch Popsongs, Jazzstücke, Texte, Bilder oder Zitate.

Die Wünsche sollen bis zum 27.12. in den Briefkasten der Ev. Christophorusgemeinde in der Bernhard-Schwarz-Str. 25 eingeworfen werden. Falls der ausführende Musiker doch einmal etwas nicht kennt, soll so sichergestellt werden, dass er sich noch informieren kann. Denn es soll wirklich jeder Wunsch erfüllt werden!

Eintritt frei

Samstag, 15. Dezember 2018 18.00 und 20.00 Uhr

sowie  
 Sonntag, 16. Dezember 2018 17.00 Uhr  
 Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

### Weihnachtsmusik bei Kerzenschein

Lieder, Motetten und Orgelwerke aus dem 16. bis 20. Jahrhundert

Schiersteiner Kantorei  
 Clemens Bosselmann Leitung und Orgel



Das besinnliche Konzert in der festlichen Atmosphäre der nur von Kerzen erleuchteten Schiersteiner Barockkirche ist für viele Musikfreunde aus den Tagen vor Weihnachten nicht mehr wegzudenken.

„Ein musikalisch reifes und reiches Konzert, vom Publikum begeistert aufgenommen – als kostbares Türchen im Adventskalender.“  
 (Wiesbadener Tagblatt)

Bitte bemühen Sie sich frühzeitig um Karten, da die Nachfrage für alle drei Konzerte stets sehr rege ist.

Eintritt € 15 nummerierte Plätze

# SCHIERSTEINER KANTOREI SK

# KONZERTE 2018

