

## 21. INTERNATIONALER ORGELWETTBEWERB UM DEN BACHPREIS WIESBADEN

Im Zusammenhang mit den XXII. Wiesbadener Bachwochen wird wiederum ein Orgel-Interpretationswettbewerb durchgeführt. Es werden vergeben:

- EUR 6.000** als 1. Preis (Bachpreis), verbunden mit einem Orgelkonzert innerhalb der 23. Wiesbadener Bachwochen 2019. (Stifter: Landeshauptstadt Wiesbaden).
- EUR 4.000** als 2. Preis (Stifter: Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst).
- EUR 2.500** als 3. Preis

Die Kosten für Reise und Unterkunft trägt der Teilnehmer. Den Kandidaten, welche die Zwischenrunde erreichen, wird ein Kostenzuschuß in Höhe von **EUR 150,-** gewährt.

### TEILNAHMEBEDINGUNGEN / ANMELDUNG

Teilnehmen können junge Organisten aller Nationen, die bis zum 31. 12. 2017 das 30. Lebensjahr nicht vollendet haben, also nach dem 1. Januar 1988 geboren wurden.

Organisten, die zum Zeitpunkt des Wettbewerbs bei einem der Juroren studieren, sind vom Wettbewerb ausgeschlossen.

Zwischen- und Finalrunde sind öffentlich und können aufgezeichnet werden. Für die Aufnahmen steht den Spielern kein Honorar zu.

Die Jury ist nicht verpflichtet, Preise zu vergeben. Die Preise können nicht geteilt, aber doppelt vergeben werden, wobei die insgesamt zur Verfügung stehende Preissumme nicht überschritten werden darf. Die Entscheidungen der Jury sind unanfechtbar.

Der Wettbewerb ist ein geschlossener Wettbewerb. Nach Ablauf der Anmeldefrist wird die Wettbewerbsleitung aus den eingegangenen Bewerbungen die 12 Teilnehmer des Wettbewerbs bestimmen.

Von diesen Teilnehmern ist sodann eine Meldegebühr von EUR 100,- zu entrichten; sie wird den erschienenen Spielern am ersten Wettbewerbstag wieder erstattet.

Die Anmeldung soll bis zum 1. 11. 2017 erfolgen an die Johann-Sebastian-Bach-Gesellschaft Wiesbaden  
Bernhard-Schwarz-Str. 25  
D-65201 Wiesbaden  
Tel/Fax 0611-20890  
E-Mail: info@bach-wiesbaden.de

Wir benötigen folgende Bewerbungsunterlagen:

- ausgefülltes Anmeldeformular (im Internet unter [www.bach-wiesbaden.de](http://www.bach-wiesbaden.de))
- Kopie des Passes
- Prüfungszeugnisse zur musikalischen Ausbildung (Kopien)
- musikalischer Lebenslauf
- Künstlerfoto

### DURCHFÜHRUNGSHINWEISE

Der Wettbewerb findet in drei Durchgängen an den beiden Orgeln der Lutherkirche Wiesbaden statt ([www.lutherkirche-wiesbaden.de](http://www.lutherkirche-wiesbaden.de)). Registranten werden nicht gestellt, können aber mitgebracht werden. Es ist auch üblich, daß sich die Teilnehmer gegenseitig helfen.

In der **Vorrunde** am **Donnerstag, dem 11. Januar 2018** vor- bzw. nachmittags spielen alle Teilnehmer folgende Pflichtstücke:

- a) Georg Böhm: Praeludium und Fuge C-Dur **K**
- b) Johann Sebastian Bach: Zwei „Schübler-Choräle“ nach eigener Wahl aus „Wo soll ich fliehen hin“, „Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ“, „Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter“ **K**
- c) Sigfrid Karg-Elert: 2-3 Choral-Improvisationen aus op.65 nach eigener Wahl (Dauer 8 Min.) **W**

Die sechs besten Teilnehmer der Vorrunde spielen in der **Zwischenrunde** am **Freitag, dem 12.1.2018** vor- bzw. nachmittags in öffentlichem Konzert jeweils folgende Werke:

- a) Johann Sebastian Bach: Praeludium und Fuge a-Moll BWV 543 **K**
- b) Olivier Messiaen: aus „L' Ascension“: „II. Alléluias sereins“ **K**
- c) Julius Reubke: Fuge aus „Der 94. Psalm“ **W**

Die **Finalrunde** findet am **Samstag, dem 13.1.2018** um 17.00 Uhr als öffentliches Konzert statt. Die drei besten Spieler der Zwischenrunde konkurrieren dabei um die Platzierung, wobei sie folgende Werke spielen werden:

- a) Johann Sebastian Bach: Passacaglia und Fuge c-Moll BWV 582 **K**
- b) György Ligeti: Étude No. 2 „Coulee“ **K/W**
- c) Max Reger: Phantasie (nicht die Fuge) über den Namen B-A-C-H op.46 **W**

Die mit **K** bezeichneten Werke sind auf der Klais-Orgel zu spielen, die mit **W** bezeichneten auf der Walcker-Orgel.

Die Reihenfolge, in der die Teilnehmer zu spielen haben, wird für jeden Tag durch das Los bestimmt. Die Teilnehmer spielen anonym, der Jury werden weder die Namen noch die Reihenfolge des Spiels bekanntgegeben.

Zuspätkommende werden von der Teilnahme ausgeschlossen.

Die Entscheidungen der Jury werden in nichtöffentlicher Sitzung getroffen. Sie sind unanfechtbar und endgültig. Die Jury hat das Recht, einen Preis nicht zu vergeben oder zwischen zwei Teilnehmern zu teilen.

Die Wettbewerbsleitung gehört der Jury nicht an.

Der Wettbewerb sowie alle Korrespondenz zwischen Veranstaltern und Teilnehmern, wird in deutscher bzw. englischer Sprache geführt.

Mit der Anmeldung erkennen die Teilnehmer die Wettbewerbsbedingungen an.

### JURY / WETTBEWERBSLEITUNG

Die **Jury** besteht aus

1. Bine Brynsdorf (Kopenhagen)
2. Gerhard Gnann (Mainz)
3. Martin Schmeding (Leipzig)
4. Christian Schmitt (Stuttgart)

**Wettbewerbsleitung:**

Jörg Endebrock, Martin Lutz



### 21st INTERNATIONAL ORGAN COMPETITION FOR WIESBADEN BACH-PRIZE 2018

In connection with the 22nd Wiesbaden Bach Festival, an international organ competition will take place. Following prizes will be awarded:

- EUR 6.000** 1st Prize (Bach-Prize), includes a contract to play in an organ concert during the 23rd Wiesbaden Bach Festival in 2019. (donated by Landeshauptstadt Wiesbaden)
- EUR 4.000** 2nd Prize (donated by Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst)
- EUR 2.500** 3rd Prize

Costs for travel and accomodation are to be covered by the participants. Participants, who reach the second round, will be refunded expenses of **EUR 150,-**.

### CONDITIONS OF PARTICIPATION / ENTRY

Young organists of all nations can participate, who are not over 30 years of age by December 31st 2017 (i.e. were born after January 1st 1988).

Organists who study with any of the jurors are excluded from the competition. Semi-final and final competitions are public, and can be recorded. Participants will not receive payment in the case of a recording.

The jury is not obligated to award prices. Prices cannot be split but can be awarded twice, limited by the total available price money. The jury verdict cannot be appealed.

The competition is limited. After registration date, the Organizational Committee will choose 12 participants from the registered candidates.

Entry has to be effected until November 1st 2017 to

Johann-Sebastian-Bach-Gesellschaft Wiesbaden  
Bernhard-Schwarz-Str. 25, D-65201 Wiesbaden  
Tel/Fax 0611-20890  
E-Mail: info@bach-wiesbaden.de

Please enclose:

- completed registration form (available at [www.bach-wiesbaden.de](http://www.bach-wiesbaden.de))
- photocopy of passport
- Certificates concerning the musical education (as copies)
- musical resumé/cv
- Artist's portrait photo.

Chosen participants pay a registration fee of EUR 100,-. This will be reimbursed on the first competition day.

### REALIZATION AND ORDER OF EVENT

The competition will take place in 3 rounds on both organs of the Lutherkirche, Wiesbaden.

Registrants will not be provided; you can be accompanied by your own register assistant. However, it is customary for the participants to help one another.

In the **Preparatory Round** on **Thursday, January 11th 2018**, all participants must play following pieces:

- a) Georg Böhm: Praeludium and Fugue C Major **K**
- b) Johann Sebastian Bach: Two „Schübler-Choräle“ (own choice from „Wo soll ich fliehen hin“, „Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ“, „Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter“ **K**
- c) Sigfrid Karg-Elert: 2-3 Chorale Improvisations from op.65 (own choice, duration 8 min. ) **W**

The 6 best participants will play the following pieces in the **Semi-finals on Friday, January 12th 2018** in the morning and afternoon:

- a) Johann Sebastian Bach:  
Praeludium and Fugue A Minor BWV 543 **K**
- b) Olivier Messiaen:  
from „L' Ascension“: „Il. Alléluias sereins“ **K**
- c) Julius Reubke: Fugue from „Sonata on the 94th Psalm“ **W**

The **Final round** will take place on **Saturday, January 13th 2018** as a public concert. The 3 best players of the semi-finals will compete on ranking.

Following pieces must be played:

- a) Johann Sebastian Bach:  
Passacaglia and Fugue C Minor BWV 582 **K**
- b) György Ligeti: Étude No. 2 „Coulee“ **K/W**
- c) Max Reger: Fantasia (not the Fugue) on B-A-C-H op.46 **W**

Works marked **K** are to be played on the Klais organ.  
Works with **W** are to be played on the Walcker organ.

The order in which the participants play is to be determined every day by the drawing of lots. The participants will play anonymously. The Jury will not know the names nor the order of playing. Participants who arrive too late, cannot compete.

The Jury's decisions will be made in a closed sitting and are irreversible and final. The Jury has the right not to award a prize or to divide a prize. Members of the Organizational Committee will not be in the Jury.

Correspondence between the Organizational Committee and participants will be in English or German.

All participants accept the present regulation.

## JURY / ORGANIZATIONAL COMMITTEE

### Jury:

1. Bine Brynsdorf (Copenhagen)
2. Gerhard Gnann (Mainz)
3. Martin Schmeding (Leipzig)
4. Christian Schmitt (Stuttgart)

### Organizational Committee:

Jörg Endebrock, Martin Lutz (Wiesbaden)



Förderer:  
Landeshauptstadt Wiesbaden  
Hess. Ministerium für Wissenschaft und Kunst

## Lutherkirche Wiesbaden Klais-Organ (1978)

<b>I. Rückpositiv</b>	<b>C-a<sup>3</sup></b>
Holzgedeckt	8'
Quintade	8'
Principal	4'
Rohrflöte	4'
Octave	2'
Waldflöte	2'
Larigot	1 1/3'
Sesquialtera 2f. (ab d)	2 2/3'
Scharff 4f.	2/3'
Holzregal	16'
Cromorne	8'
Tremulant	

<b>II. Hauptwerk</b>	<b>C-a<sup>3</sup></b>
Bordun	16'
Principal	8'
Spitzflöte	8'
Bifaria	8'
Octave	4'
Holztraverse	4'
Superoctave	2'
Cornet 5f. ab gs	8'
Mixtur 5fach	1 1/3'
Trompete	16'
Trompete	8'

<b>III. Schwellwerk</b>	<b>C-a<sup>3</sup></b>
Rohrflöte	8'
Gamba	8'
Vox coelestis (ab c)	8'
Fugara	4'
Blockflöte	4'
Nasard	2 2/3'
Octavin	2'
Terz	1 3/5'
Sifflet	1'
Plein jeu 4f.	2'
Hautbois	8'
Clairon harmonique	4'
Tremulant	

<b>Pedal</b>	<b>C-f'</b>
Principal	16'
Subbaß	16'
Quinte	10 2/3'
Octave	8'
Spielflöte	8'
Tenoroctave	4'
Rohrpfeife	2'
Hintersatz 4f.	2 2/3'
Posaune	16'
Holztrumpete	8'

Schleifladen mit mechanischer Spieltraktur, elektrische Registertraktur mit Setzerkombination. Normalkoppeln, Cymbelstern. Parallelpedal ds unter ds'.

## Walcker-Organ (1911) restauriert von Klais 1987/2011

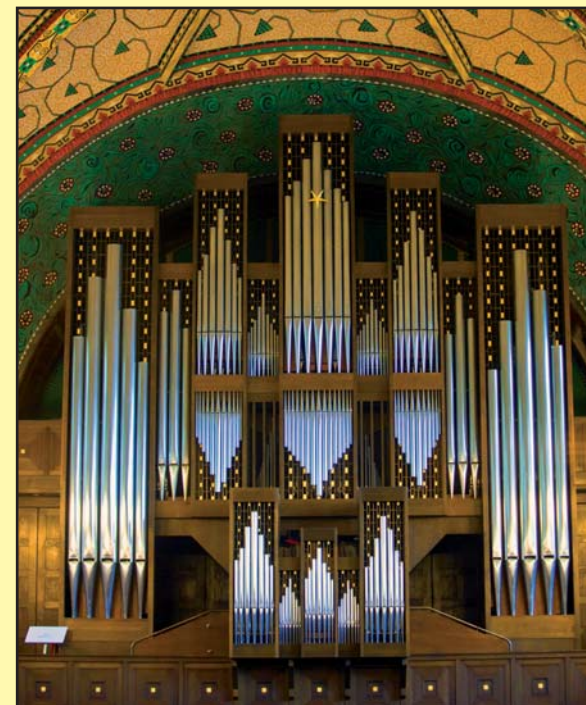
<b>I. Hauptwerk</b>	<b>C-a<sup>3</sup></b>
Bordun	16'
Principal	8'
Gamba	8'
Flauta major	8'
Gemshorn	8'
Gedeckt	8'
Octave	4'
Rohrflöte	4'
Octave	2'
Mixtur 3f.	2 2/3'
Cornett 3-5f.	2 2/3'
Trompete	8'

<b>II. Seitenwerk</b>	<b>C-a<sup>3</sup></b>
Gedeckt (Tr.)	16'
Geigenprincipal	8'
Salicional	8'
Rohrflöte	8'
Viola	8'
Fugara	4'
Flauto dolce	4'
Doublette	2'
Harmonia aethera 4f.	2 2/3'
Klarinette	8'

<b>III. Schwellwerk</b>	<b>C-a<sup>3</sup></b>
Quintatön	16'
Principal	8'
Echo Gamba	8'
Liebligh Gedackt	8'
Flauto dolce	8'
Spitzflöte	8'
Quintatön	8'
Aeoline	8'
Voix céleste	8'
Viola	4'
Traversflöte	4'
Flautino	2'
Mixtur 3-4f.	2'
Basson	16'
Oboe	8'
Trompete harmonique	8'
Clairon	4'
Tremolo	

<b>Pedal</b>	<b>C-f'</b>
Principal	16'
Violonbaß	16'
Subbaß	16'
Gedecktbaß /Tr.	16'
Quinte	10 2/3'
Flötenbaß	8'
Violoncello (Tr.)	8'
Choralbaß	4'
Baßflöte (Tr.)	4'
Posaune	16'
Trompete (Tr.)	8'

Taschen-, Kegel-, Membranladen mit elektro-pneumatischer Traktur. Zahlreiche Koppeln, feste f und mf-Kombinationen, Piano-Pedal, Organo pleno. Zungeneinzelabsteller, Handregister ab. Walze, Schweller III. Manual. Setzeranlage mit USB-Schnittstelle.



# Bachpreis Wiesbaden

21. Internationaler  
Orgelwettbewerb  
um den Bachpreis  
der Landeshauptstadt  
Wiesbaden

11.-13. Januar 2018

Veranstalter:  
Johann-Sebastian-Bach-  
Gesellschaft Wiesbaden e.V.



[www.bach-wiesbaden.de/wettbewerb](http://www.bach-wiesbaden.de/wettbewerb)